

Communiqué de presse



FESTIVAL EXTENSION SAUVAGE

Première édition :

dimanche 1^{er} juillet 2012

Château de la Ballue, Bazouges-la-Pérouse

Région Bretagne, département d'Ille-et-Vilaine

Direction artistique : **Latifa Laâbissi et Margot Videcoq,**
association Figure Project

www.extensionsauvage.com

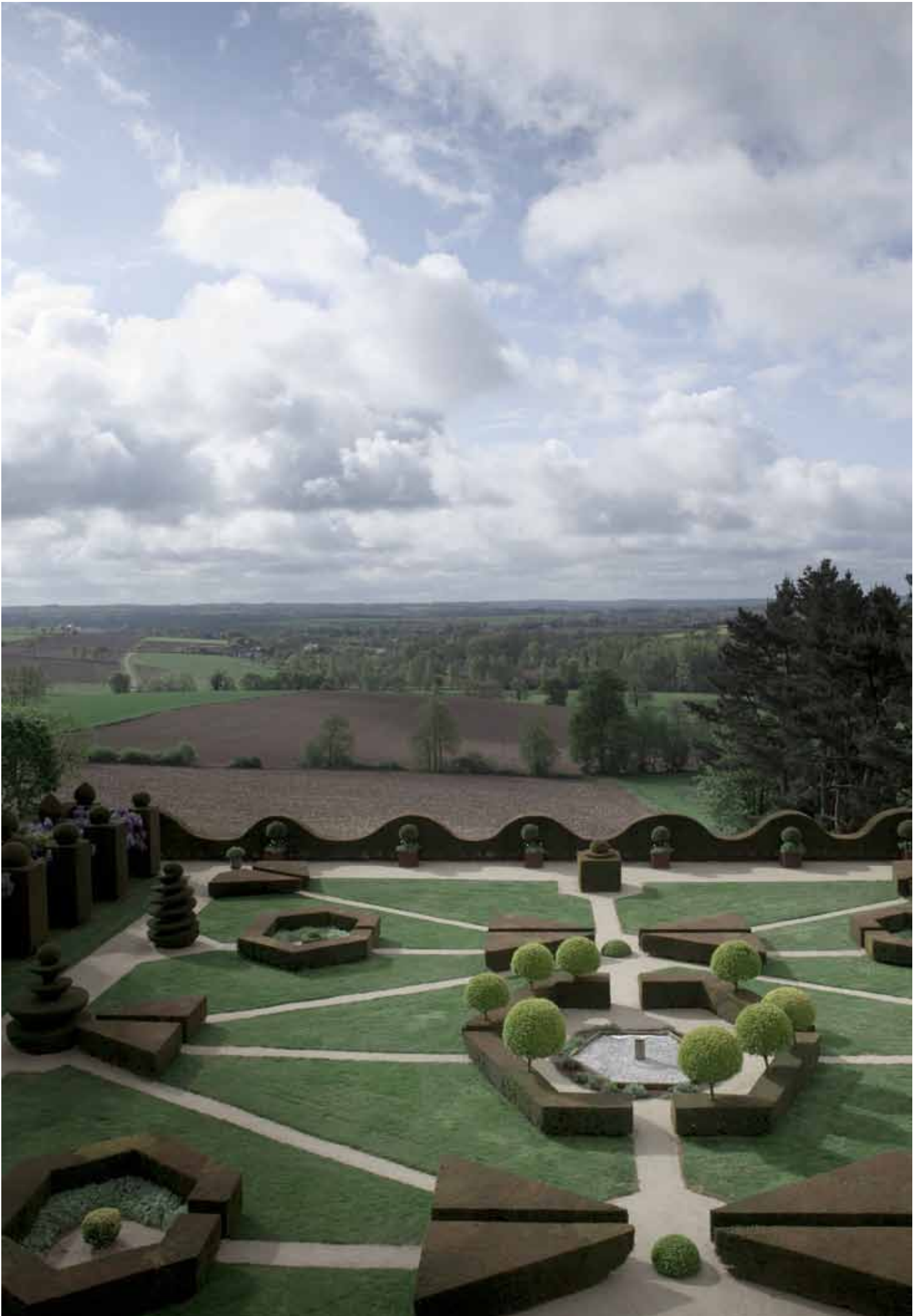
Contact presse :

Pierre Laporte Communication

01 45 23 14 14

info@pierre-laporte.com

www.pierre-laporte.com



Jardin du Château de La Ballue - Photos Yann Monel

FESTIVAL EXTENSION SAUVAGE

Le *Festival Extension sauvage* présente sa première édition dimanche 1^{er} juillet 2012 et propose au public de découvrir des œuvres chorégraphiques en extérieur, dans les splendides jardins du **Château de la Ballue** à Bazouges-la-Pérouse.

Œuvres majeures de l'histoire de la danse, pièces chorégraphiques et performances adaptées pour les jardins, création in-situ, films de danse...

Les directrices artistiques **Latifa Laâbissi** et **Margot Videcoq** élaborent une programmation riche et conçue autour des relations entre danse et paysage.

Au programme cette année : **Daniel Linehan**, **Grand Magasin**, **Boris Charmatz** et **Emmanuelle Huynh...**

Extension sauvage propose au public de plonger dans une programmation chorégraphique au sein de jardins et paysages d'une beauté saisissante, à quelques kilomètres du Mont Saint-Michel.

Plus largement, le *Festival Extension sauvage* est un programme chorégraphique alliant toute l'année transmission et visibilité d'œuvres avec pour ambition d'être ouvert, généreux, innovant et jubilatoire !

LE FESTIVAL EXTENSION SAUVAGE :

corps et paysage au Château de la Ballue

La programmation du Festival part de la question du paysage pour mettre en avant la richesse patrimoniale d'un territoire rural à part entière et la confronter à l'art chorégraphique. Si l'on considère le paysage comme une interprétation d'un espace donné, à quels croisements d'interprétations et de points de vue peut aboutir une danse dans un paysage choisi ? Que suscite la confrontation entre une danse du patrimoine historique tel que *l'Après-midi d'un Faune* de Nijinski écrite en 1912, une œuvre plus contemporaine d'Odile Duboc, une pièce du jeune auteur Daniel Linehan, et un paysage de campagne, un jardin, un théâtre de verdure ?

Dominant la vallée du Couesnon, les jardins du Château de la Ballue à Bazouges-la-Pérouse, situés sur des terrasses, forment une avant-scène ouvrant vers un paysage de bocage, offrant un panorama rare de contrastes. Ils sont structurés selon les règles savantes et précises de l'art topiaire. Parterres réguliers et chambres de verdure dévoilent un parcours initiatique et treize "folies" végétales dont le labyrinthe est la clé. Le public pourra y flâner, les enfants y jouer et tous y découvrir, durant tout le dimanche après-midi, des œuvres chorégraphiques majeures dans le contexte inhabituel d'un jardin, des pièces de danse spécifiquement créées pour l'extérieur, et des travaux d'artistes à qui il est demandé de s'emparer de la question du paysage pour créer des pièces in-situ, dans des espaces qu'ils choisiront. Et en continu dans les salons du Château, seront diffusés des films de danse, allant des années 20 à aujourd'hui, sur la relations corps / paysage.

LES ATELIERS EXTENSION SAUVAGE :

partager des pratiques chorégraphiques toute l'année

Le Festival Extension sauvage s'inscrit dans le cadre d'un programme chorégraphique plus large se déroulant toute l'année. D'octobre à juin, Latifa Laâbissi et Margot Videcoq invitent des artistes à partager leur travail chorégraphique avec un public scolaire et amateur, à travers un protocole d'ateliers. Le programme, qui varie chaque année, allie ateliers, spectacles, films de danse, visites d'expositions, conférences sur l'histoire de la danse. Le fil rouge de ce programme est de proposer à ce public de rencontrer des artistes aux esthétiques multiples, de prendre le temps de s'imprégner des œuvres contemporaines, des processus, d'appréhender les contextes et les enjeux des créations.

Ainsi, durant l'année scolaire, un groupe d'enfants et un groupe d'adultes amateurs suivent des stages de danse répartis sur plusieurs week-ends, à Combourg, Bonnemain et au Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, situé à Rennes. Les adultes rencontrent un artiste différent chaque week-end, découvrant ainsi diverses pratiques chorégraphiques. En 2011-2012, interviennent les danseurs et chorégraphes Kathleen Reynolds, Loïc Touzé, Jonas Chéreau et Latifa Laâbissi. Les enfants, âgés de huit à douze ans, remontent avec la danseuse Enora Rivière des extraits de la pièce chorégraphique *The Moebius Strip* de Gilles Jobin. A l'école de Combourg, deux classes de CM2 participent au projet *Les Sisyphe* de Julie Nioche. Les deux projets menés avec les enfants seront présentés le samedi 9 juin 2012 à 15h au Théâtre de Poche de Hédé dans le cadre de « Pochette surprise ».



Extension sauvage est une aventure qui s'inscrit d'ores et déjà sur une durée de trois ans, afin de fabriquer de l'expérience chorégraphique en acte - et en relation avec d'autres champs de l'art - ce qui nécessite de mettre en place des formes de pratiques régulières, permettant une traversée artistique singulière et partagée entre publics hétérogènes.

FABRIQUER DE L'EXPÉRIENCE CHORÉGRAPHIQUE EN MILIEU RURAL

Extension sauvage est une aventure chorégraphique pensée spécifiquement pour un territoire rural en pleine mutation, situé en région Bretagne, dans le département d'Ille-et-Vilaine, entre les villes de Rennes et Saint-Malo. Ce qui nous a déterminées à élaborer un projet de danse contemporaine en milieu rural, outre le désir de partager notre pratique, est le constat de la forte disparité entre les pratiques artistiques dans les grandes agglomérations et en milieu rural. L'hétérogénéité des habitants des territoires des milieux ruraux est pourtant de plus en plus grande, redéfinissant en permanence ses pratiques et ses usages. Nous souhaitons apporter une complémentarité aux initiatives existantes, à travers l'expérience qui est la nôtre dans le champ chorégraphique contemporain, dans lequel nous sommes engagées tant dans la création que la transmission depuis de nombreuses années en France et à l'étranger. C'est donc spécifiquement dans cette cartographie rurale que nous souhaitons développer un projet chorégraphique exigeant et en adéquation avec les lieux dans lesquels il s'inscrit.

Latifa Laâbissi et Margot Videcoq

EXTENSION SAUVAGE / PROGRAMME DANSE

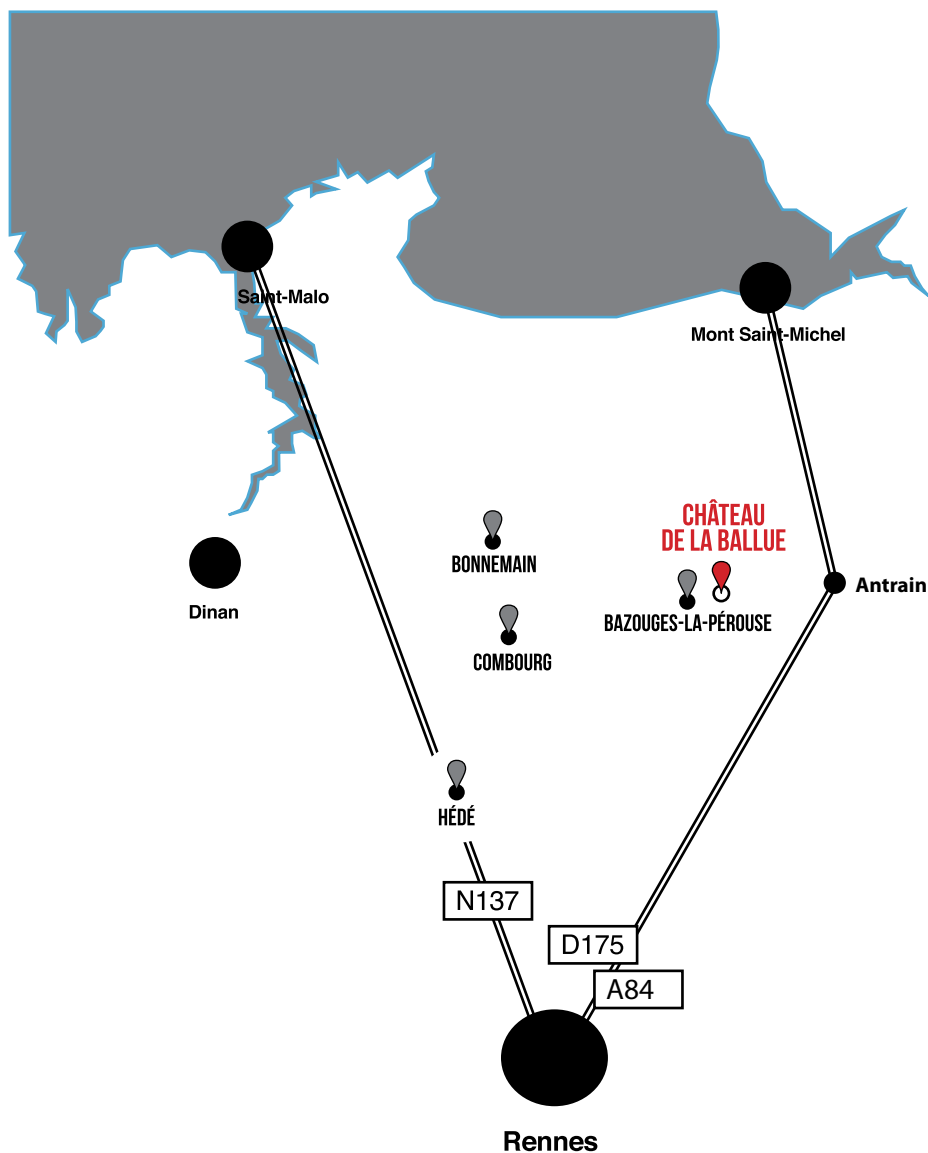
c'est :

LE FESTIVAL EXTENSION SAUVAGE

un festival de danse au Château de la Ballue, Bazouges-la-Pérouse
Première édition dimanche 1^{er} juillet 2012

LES ATELIERS EXTENSION SAUVAGE

des ateliers chorégraphiques en milieu scolaire toute l'année
et des ateliers chorégraphiques pour enfants et adultes amateurs
4 week-ends par an



LE CHÂTEAU DE LA BALLUE

À quelques kilomètres du Mont-Saint-Michel, un univers enchanté réserve des surprises à ceux qui s'y aventurent. En y arrivant, l'on découvre un paysage vallonné baigné de cette lumière si caractéristique à la Bretagne et qui, découverte par les impressionnistes, inspira depuis de nombreux peintres. Merveille de dépaysement et d'intelligence, avec ses labyrinthes d'allées mystérieuses n'offrant jamais une vue d'ensemble, ses contrastes d'ombres et de lumières, ses alliances de couleurs et de senteurs, les jardins de La Ballue révèlent un jeu savant et baroque avec la nature empreint de poésie et de l'atmosphère d'Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll. Nous sommes ici dans le jardin classique et le jardin maniériste labyrinthe du château XVII^e de La Ballue, créés dans les années soixante-dix par l'architecte futuriste **Paul Maymont** et l'architecte **François Hébert-Stevens**, sur une idée originale de l'éditrice **Claude Arthaud**. Le parti-pris fut une interprétation contemporaine de l'esprit des jardins italiens du XVII^e siècle : une rencontre entre la logique géométrique du mouvement moderne et sa référence symbolique « Renaissance » ; le pari d'utiliser principalement la gamme des verts, le quasi renoncement à la palette chromatique étant imposé comme un exercice de style. Situés sur des terrasses dominant un grand paysage de bocage des Marches de Bretagne, les jardins sont structurés selon les règles savantes et précises de l'art topiaire. Parterres réguliers et chambres de verdure dévoilent un parcours initiatique et treize "folies" végétales dont le labyrinthe est la clé. Objets architecturaux et sculptures contemporaines ont été créés pour ce lieu inspiré qui garde l'empreinte des écrivains et artistes qui y séjournèrent : **Balzac, Chateaubriand, Victor Hugo, Alfred de Musset**, et aussi **Marc Chodolenko, Takis, Niki de Saint-Phalle, Tapiès, Tal-Coat, Rauschenberg et Monory** qui lui donnèrent son image contemporaine.

Unique témoignage en France du jardin maniériste et de la création paysagère des années soixante-dix, une époque où bien peu se souciaient de l'idée de jardin, les jardins de La Ballue sont depuis 1998 « Monument historique » et labellisés depuis 2005 « Jardin Remarquable » par le Ministère de la Culture. Redécouverts en 1995 après six années d'abandon, jardins et château font l'objet d'une restauration exemplaire et d'un embellissement permanent. Aujourd'hui, les jardins de La Ballue peuvent être considérés comme une œuvre d'art digne des plus grands jardins.

www.laballuejardin.com



La Ballue, son théâtre de verdure, ses allées mystérieuses, le temple de Diane... - Photos Yann Monel

L'ASSOCIATION FIGURE PROJECT

Figure Project a été créée par Latifa Laâbissi en août 2008 en Ille-et-Vilaine, pour la création, production, diffusion de spectacles vivants et de projets à caractère chorégraphique, performatif et issus de champs connexes ainsi que les activités qui peuvent en découler (transmission, recherche...).

Figure Project bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – DRAC Bretagne au titre des compagnies conventionnées, de la Ville de Rennes et du Conseil régional de Bretagne.

- Présidente : **Nathalie Travers**, commissaire d'exposition.
- Secrétaire : **Didier Lamandé**, directeur de la galerie du Dourven, Trédrez-Locquémeau.
- Trésorière : **Isabelle Launay**, historienne de la danse et directrice du département danse de l'université Paris-8 / Saint-Denis.

<http://figureproject.com>

LATIFA LAÂBISSI ET MARGOT VIDEOCQ

directrices artistiques d'Extension sauvage

Latifa Laâbissi débute la danse contemporaine en France avant de poursuivre sa formation au studio Cunningham à New York. Depuis 1990, elle travaille comme danseuse et chorégraphe. Elle collabore comme interprète pour Jean-Claude Gallotta, Thierry Baë, Georges Appaix, Loïc Touzé, Jennifer Lacey et Nadia Lauro, Boris Charmatz, Robyn Orlin. Elle crée *Phasmes* (2001), *I love like animals* (2002), co-signe *Love* (2004) avec Loïc Touzé, initie *Habiter* (2005), projet édité sous la forme d'expositions, *Distraction* (2006) et chorégraphie *Self Portrait Camouflage* (2006), *Histoire par celui qui la raconte* (2008) et *Loredreamsong* (2010). Véritables véhicules d'un "état d'être" artistique, ses projets sont polymorphes, protéiformes, invitant au partage de leur nature transdisciplinaire. A la fois auteur-concepteur, artiste et interprète, elle décline sa pratique aussi bien dans des créations personnelles que collectives, dans des temps hors production que dans des moments de transmission. Elle enseigne ainsi régulièrement dans différents contextes : universités, écoles d'art, écoles d'architecture, centres chorégraphiques nationaux.

Après des études littéraires à Paris, **Margot Videcoq** part étudier les arts du spectacle à Salvador de Bahia (Brésil) où elle apprend les danses de transe du candomblé brésilien. Elle s'intéresse lors de son séjour aux questions raciales et à la fiction de l'Afrique dans le spectacle vivant à Bahia ainsi qu'aux enjeux de l'éducation artistique au Brésil, notamment par la danse. A son retour, Margot Videcoq intègre le DEA en danse contemporaine à Paris 8 puis la formation *Essais* au CNDC d'Angers. Elle travaille ensuite en tant qu'attachée de presse au sein de l'agence Pierre Laporte Communication à Paris pendant quatre ans et est aujourd'hui responsable de l'administration et du développement au sein de Figure Project à Rennes. Elle collabore également avec le Théâtre de l'Entresort à Morlaix et donne régulièrement des ateliers de danse contemporaine au CNDC d'Angers qui la fait intervenir en milieu scolaire et en hôpital.

LES PILOTES

Un comité constitué de bénévoles, à Combourg et ses alentours, formé d'une dizaine de personnes, est le noyau dur logistique local. Ils sont engagés toute l'année pour coordonner l'information et renseigner le public. L'organisation proposée aux pilotes s'établit selon un organigramme précis.

Les pilotes sont :

Maria Duchesne,
Caroline Le Forestier,
Sophie Milbeau,
Babeth Noslier,
Christophe Pétoin
et Mélanie Vettier.

LES PARTENAIRES

Figure Project collabore avec différentes structures pour construire le projet *Extension sauvage*. C'est grâce à ces partenaires et en dialogue avec eux que sont élaborées les modalités de mise en œuvre de ce programme.

Région Bretagne
Conseil général d'Ille-et-Vilaine
Drac Bretagne
Commune de Combourg
Commune de Bonnemain
Château de la Ballue
Ecole élémentaire de Combourg
Théâtre de Poche de Hédé
Musée de la Danse / CCNRB
SACD

INFORMATIONS PRATIQUES

FESTIVAL EXTENSION SAUVAGE

Dimanche 1^{er} juillet 2012

**de 15h à 19h au Château de la Ballue,
à Bazouges-la-Pérouse**

Tarifs dimanche (donnant accès aux jardins; à tous les spectacles et aux films de danse diffusés en continu dans les salons du château) :

Tarif plein : 13 euros

Tarif réduit (10 à 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi) : 8 euros

Gratuit : moins de 10 ans

Pass groupe (à partir de 10 personnes) : 8 euros par personne

Sur place : le bar du Festival

Comment venir :

Depuis Rennes ou le Mont-Saint-Michel prendre la N175 ou la A84 jusqu'à **ANTRAIN**.

Depuis l'autoroute prendre la sortie N° 30, puis la D 155 jusqu'à **ANTRAIN**.

Depuis Fougères prendre la direction St Malo jusqu'à Antrain

À **ANTRAIN** suivre la direction de Dol de Bretagne,

ensuite le **CHATEAU DE LA BALLUE** est fléché (5 km depuis **ANTRAIN**).

Depuis Paris prendre :

1/ soit la A13 direction Caen puis direction Avranches, puis la A84 poursuivre jusqu'à Pontorson, prendre ensuite la N175 direction Rennes jusqu'à **ANTRAIN**.

2/ soit la A11 jusqu'au Mans puis la A81 jusqu'à la sortie 5 (après le péage) direction Vitré, puis la D155 jusqu'à **ANTRAIN**.

À **ANTRAIN** suivre la direction de Dol de Bretagne,

ensuite le **CHATEAU DE LA BALLUE** est fléché (5 km depuis **ANTRAIN**).

Réservation indispensable

Association Figure Project

+33 (0)2 99 54 38 33 / +33 (0)6 42 80 82 50

contact@figureproject.com

www.extensionsauvage.com

Ateliers Extension sauvage

Présentation des ateliers enfants

Les Sysiphe de Julie Nioche et extraits de *The Moebius Strip* de Gilles Jobin

Samedi 9 juin à 15h

Au théâtre de Poche de Hédé

Dans le cadre de « Pochette surprise »

<http://theatre-de-poche.com/>

Contact presse

Pierre Laporte Communication

01 45 23 14 14

info@pierre-laporte.com

www.pierre-laporte.com