

## THEATRE DE VERDURE DU JARDIN QUINTA DAS LAGRIMAS



planté un bosquet de séquoias et créé un jardin japonais à l'intérieur de l'hôtel. Elle a surtout réalisé l'amphithéâtre Colina Camões, qui a remporté le premier prix d'architecture nationale de paysage en 2008.

### Historique du site

Le jardin Quinta das Lagrimas, à l'origine appelé Quinta do Pombal, servait de terrains de chasse à la famille royale, avant que le monastère de Santa Clara n'y soit édifié sous le règne d'Isabel d'Aragon. Le jardin du monastère fut le théâtre du dénouement tragique des amours d'Inès de Castro et du prince héritier l'Infant Dom Pedro, comme le rappelle les noms de deux célèbres fontaines : la Fontaine des Amours (Fonte dos Amores) et la Fontaine des Larmes (Fonte das Lágrimas). La Fontaine des Larmes fut baptisée ainsi par le poète Luís de Camões et évoque les larmes qu'Inès aurait fait couler avant d'être assassinée en 1355. La légende dit d'ailleurs que la couleur rouge des rochers proviendrait de son sang. Cette histoire a inspiré de nombreuses œuvres, notamment *La Reine Morte* d'Henri de Montherlant. En 1730, le domaine fut racheté par la famille Cabral Osorio de Castro, qui y fit construire un palais. En 1850, sous l'impulsion de Miguel Osório de Castro, un jardin romantique avec un lac et de nombreuses espèces végétales exotiques fut aménagé autour de la propriété. Le jardin s'étend aujourd'hui sur une surface de 18,3 hectares autour d'un palais construit au XIX<sup>e</sup> siècle (le palais de la famille Cabral Osorio de Castro ayant brûlé en 1879). Il est orné de nombreuses ruines médiévales et néo-gothiques, de petites sources s'écoulant dans des bassins et fontaines et d'arbres centenaires. En 2006, l'architecte-paysagiste Cristina Castel-Branco a commencé la restauration des jardins. Elle a notamment restauré les murs de la forêt et les canaux des fontaines,

### Descriptif du théâtre de verdure

Le théâtre verdure de Colina de Camões a été conçu en gardant à l'esprit les caractéristiques et les contraintes du site : le dénivelé de la colline et la présence d'une source, engendrant parfois des inondations en fond de vallon. Cristina Castel-Branco a donc décidé d'articuler le théâtre autour d'un grand bassin qui combinerait une fonction utilitaire, en permettant la récupération des eaux, à une fonction esthétique, en créant un miroir d'eau reflétant le ciel, les arbres, les gradins et la scène. Ainsi, un bassin de 18 mètres de diamètre, ceinturé d'une bordure en pierre blanche, a été réalisé en contrebas de la colline. Quant aux gradins, ils sont disposés en arc de cercle de façon discontinue dans le dénivelé de la pente. Ils sont réalisés dans la même pierre blanche que la bordure du bassin. La blancheur du minéral et la forme géométrique des éléments qui composent le théâtre créent un fort contraste visuel avec l'homogénéité du vert de l'herbe et le flou végétal du rideau d'arbres formant le décor de fond de scène.

DATE DE REALISATION

2008

REGION

Centre

ADRESSE

Hotel Quinta das Lágrimas  
Rua António Augusto Gonçalves  
Coimbra

COMMANDITAIRE

Ville de Coimbra

CREATEUR/MAITRE D'ŒUVRE

Cristina Castel-Branco

PROPRIETAIRE

Hôtel

OUVERTURE AU PUBLIC

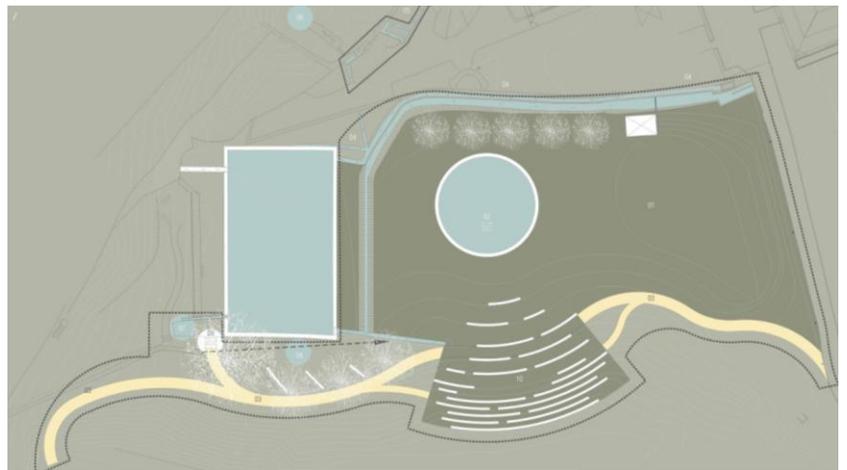
Oui

PROTECTION

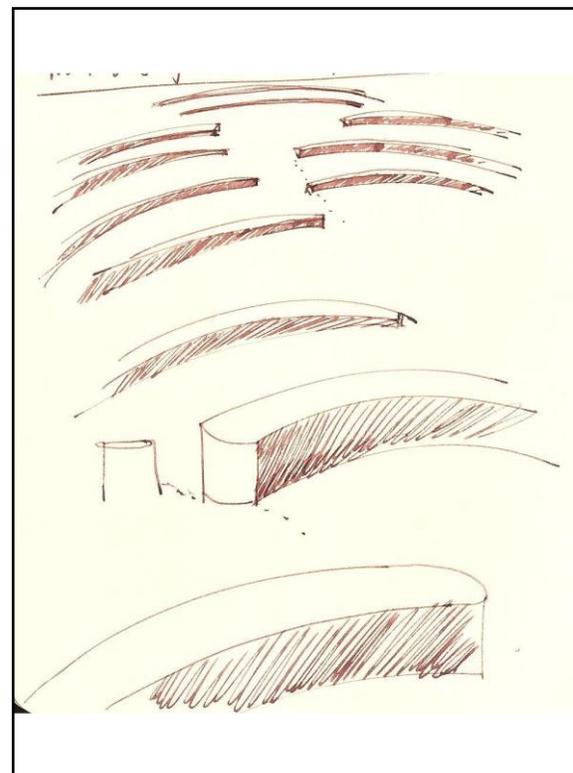


TYPOLOGIE

Amphithéâtre de verdure



Agence ABC-Portugal



Agence ABC-Portugal

