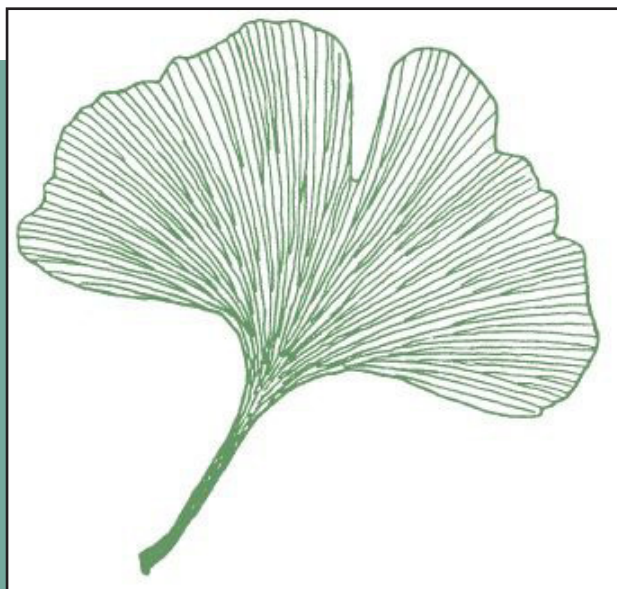




A VOS AGENDAS POUR LA BELLE SAISON 2017 !

La Compagnie Le Jour de la Lune, la Ville de Paris, Carine Montag présentent

KARUTA

JEU D'HISTOIRES DES 4 SAISONS

DU 7 MAI AU 25 JUIN 2017. LES DIMANCHES À 16H00
RELÂCHE LE DIMANCHE 11 JUIN

RECIT :
ISABELLE GENLIS

MUSIQUE :
FUMIE MIHARA

Centre Mandapa

THÉÂTRE DE
VERDURE
DU JARDIN
SHAKESPEARE

PRÉ CATELAN. PARIS - BOIS DE BOULOGNE
Renseignements et réservations : 06 12 39 30 69 / www.jardinshakespeare.com
À pied : métro : Porte Maillot, puis Bus 244, arrêt : Bagatelle-Pré Catelan,
traverser, panneaux indicateurs au carrefour
En voiture : Parking gratuit du Pré Catelan

La saison 2017 commence !

Retrouvez tous les sites proposant des spectacles cet été dans le programme officiel du festival ci-joint et des informations supplémentaires en ligne sur le site du Réseau.



Si vous avez des informations à mettre en ligne sur le site du Réseau, adressez-les nous vite.

Si vous souhaitez accueillir un spectacle, consultez-nous !

La programmation est cette année encore très riche et diversifiée : musique, théâtre, danse seront à l'honneur dans des lieux aussi variés que le jardin Shakespeare, le théâtre de la Faisanderie (qui fête cette année son 10ème anniversaire), les châteaux de la Ballue, de Viven, de Saint-Marcel-de-Félines, de Saint-Victor-des-Oules et bien d'autres sites encore en France et à l'étranger.

Le Réseau soutient des projets solidaires.

Ainsi il apportera son concours au théâtre de verdure du jardin Shakespeare pour accueillir des jeunes souffrant d'un handicap à l'occasion d'un spectacle.

Sur le plan international, signalons entre autres que nous coopérons avec la Villa Marlia, près de Lucques, qui inaugure cet été un festival après les importants travaux de restauration qui ont permis de rendre à ce lieu tout son prestige. Le théâtre de verdure sera bien sûr à l'honneur !





Festival des Théâtres de verdure 2017

AQUITAINE

-CHÂTEAU DE FUMEL

Festival Bonaguil-Fumel / **1er au 6 août**

-CHÂTEAU DE VIVEN

Festival de Thèze (date à préciser ultérieurement)

-THÉÂTRE DU FON DU LOUP

Spectacles tout l'été

BRETAGNE

-CHÂTEAU DE LA BALLUE

Festival Extension Sauvage / **24-25 juin**

ILE DE FRANCE

-JARDIN SHAKESPEARE

Spectacles tout l'été

-ROSERAIE DU VAL-DE-MARNE

Festival «Parfums de Musiques»

10 au 18 juin

OCCITANIE

-SAINT-VICTOR-DES-OULES

17 juin / 1er août / 5 août

(programmation sur le site internet)

-TERMES D'ARMAGNAC

7 au 12 août (précisions à venir)

PAYS DE LA LOIRE

-JARDINS DE THIRÉ

Festival dans les jardins de William Christie

Du samedi 19 au 26 août

PICARDIE

-FORET DE COMPIEGNE

Festival des forêts / **21 juin au 16 juillet**

-PARC JEAN-JACQUES ROUSSEAU

Nuit des étoiles / **28 au 30 juillet**

-THÉÂTRE DE LA FAISANDERIE

Festival «La Scène au Jardin» /

15 juillet au 24 septembre

RHONE-ALPES

-CHATEAU SAINT-MARCEL-DE-FE-LINES

Spectacle 1er we d'août (précisions à venir)

A L'ETRANGER...

ALLEMAGNE

-HERRENHAUSEN

Spectacles tout l'été

ANGLETERRE

-REGENT'S PARK

Spectacles tout l'été

-MINACK THEATER

Spectacles tout l'été

ETATS UNIS

-LONGWOOD GARDENS

Spectacles tout l'été

ITALIE

-VILLA MARLIA

Villa Reale Festival

2 juin au 2 juillet

Le Réseau Européen des Théâtres de Verdure s'engage pour l'Europe !

En ces temps où le projet européen a besoin d'être relancé, notre Réseau apporte sa contribution en participant à la démarche

« **Un concert pour l'Europe** » dont la manifestation de lancement a eu lieu le 4 mai à la Cité Universitaire de Paris : découvrez ce projet sur le site **www.commeon.fr**



Cet engagement correspond à un réel développement de nos activités hors de France : vous trouverez dans la suite de la lettre un résumé des thématiques abordées lors du colloque sur le théâtre de société qui a eu lieu à Lausanne en avril avec la participation de deux figures du Réseau, Marie Caroline Thuillier et Dominique Quero.

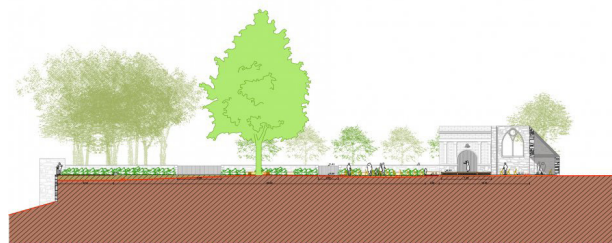
A vos cotisations !

Il est nécessaire de régler rapidement votre cotisation 2017 si vous ne l'avez pas déjà fait : nous allons prochainement remettre à jour la liste de nos adhérents et vous risquez de ne plus recevoir les informations du Réseau.

Premier «topiaire» en forêt de Compiègne...

Les opérations de restauration et les créations de sites continuent à fleurir :

le 23 juin à 16 h aura lieu à Saint Pierre en Chastres, en forêt de Compiègne, la pose d'une « première pierre » du théâtre de verdure voulu par le Festival des forêts et l'agglomération de Compiègne au pied des vestiges d'une ancienne abbaye. **Si vous souhaitez y participer contactez-nous.**



Nouvelle jeunesse pour le théâtre de verdure de Namur ...

La Région wallonne a débloqué douze millions d'euros pour la rénovation du Théâtre de Verdure et du Stade des Jeux sur les hauteurs de la citadelle de Namur.

Cet ensemble architectural inauguré en 1910 va donc pouvoir être restauré de fond en comble et modernisé pour accueillir toutes sortes de spectacles et d'événements grand public. Parmi les nouveaux aménagements annoncés figure **l'installation d'une bâche rétractable pour protéger les spectateurs du théâtre.**

« Ce sont des outils patrimoniaux exceptionnels en Wallonie et même uniques en leur genre en Europe, explique Maxime Prévot, ministre wallon du Patrimoine et bourgmestre en titre de Namur. Mais après un siècle d'existence, ils sont rongés de partout, le béton s'effrite et tombe, il y a des endroits qu'on a dû interdire au public par mesure de sécurité. Or c'est un endroit qui est destiné à être le lieu d'événements populaires importants comme Léopold II l'avait souhaité à l'époque de sa construction. Et donc avec ces douze millions amenés par la Région wallonne, on va pouvoir remettre l'outil à neuf ».

En 2011, le site avait été ausculté de près par l'architecte en chef des monuments historiques de France. Une fiche d'état sanitaire avait permis d'identifier l'ensemble des problèmes et de chiffrer le coût des travaux de restauration. **Le classement du stade et du théâtre en 2016** avait ensuite permis d'enclencher la procédure pour l'obtention de subsides auprès de la Région wallonne.



Le théâtre et ses gradins (2700 places) seront remis à neuf et modernisés, avec une bâche rétractable pour protéger le public de la pluie.



A la découverte de nouveaux théâtres ...

Notre inventaire se poursuit grâce aux apports de nos différents membres. Nous remercions notamment Nathalie de Vernon et Géraldine Dufey, correspondantes du Réseau pour l'inventaire en Angleterre, Philippe Romain, correspondant pour les Etats-Unis et Hubert de Cerval (EBTS). Signalons ainsi l'identification de nouveaux sites en **Angleterre** (amphithéâtre de Glynllifon au nord Pays de Galles), en **Hongrie** (Varosliget), en **Suisse** (Chataigneraie).

Contactez-nous pour devenir l'un de nos correspondants en région ou à l'étranger ! Nous avons besoin de votre aide !

Nous recherchons également des membres bénévoles pour nous aider dans le développement de l'association ! Rejoignez-nous !

Regard sur les théâtres de société...



Colloque international

La scène des théâtres de société

des Lumières aux humanités numériques

27–28 avril 2017

Université de Lausanne, Amphipôle, salle 340

Les scènes de théâtre de société se multiplient exponentiellement à partir du XVIII^e siècle. Maurice Lever l'évoque dans le chapitre « Théâtromanie » de son essai *Théâtre et Lumières* : **« les salles publiques ne suffisant plus à l'enthousiasme général, des scènes privées se créent un peu partout : à la Cour, à l'armée, dans les châteaux, les palais, les maisons de campagne, les collèges, les séminaires, les hôtels du Faubourg Saint-Germain, et jusque dans la boutique de l'horloger Caron, où le futur Beaumarchais et ses sœurs jouent la comédie pour leurs voisins »** (LEVER, 2001).

En 1732, le *Mercure de France* déclarait : **« On n'a jamais vu tant de gens de tous états se faire un amusement de jouer la comédie »**, et la fureur de jouer chez soi, à la ville ou à la campagne, n'ira que croissant pendant les décennies suivantes (Clarence D. BRENNER, 1937).

Les frères Goncourt, dans *La Femme au XVIII^e siècle* (1862) brossent un tableau de cette effervescence et parlent de la mimomanie qui s'est emparée de toutes

les couches de la société, si bien qu'on ne rêve que de théâtre « d'un bout de la France à l'autre ».

En parlant du XVIII^e siècle, cependant, les deux écrivains pourraient bien songer aussi à leur propre temps.

Cette passion de jouer la comédie se prolonge en effet, tout aussi furieuse et largement répandue, au XIX^e siècle. **« Sans doute le phénomène s'exprime-t-il avec des modalités différentes mais on peut soutenir que son intensité est comparable »**, écrit Jean-Claude Yon (YON, 2012). Auguste Villemot s'en fait l'écho, qui écrit dans l'une de ses « chroniques parisiennes » du *Figaro* (18 mars 1855) : **« Paris [...] est possédé, en ce moment, d'une maladie intermittente qu'on appelle la comédie de société. Dans les salons, vous ne rencontrez que paravents, et quelquefois un petit théâtre qu'un amateur se plaît à monter et à démonter chez toutes les personnes qui veulent bien l'honorer de leur confiance »**.

Mais à quoi correspondent concrètement ces scènes de société ?

Les lieux mêmes de représentation peuvent varier énormément, depuis des théâtres permanents, véritables salles de spectacle à la française ou à l'italienne, dont l'architecture, le luxe et le nombre de places disponibles n'ont rien à envier aux scènes officielles jusqu'aux modestes scènes improvisées dans le coin d'un salon, avec deux chaises et un paravent. Étudier la scène des théâtres de société signifie donc problématiser les différences et les analogies entre les différents types de bâtiments, de salles ou plus en général d'espaces qui accueillent chaque scène particulière.

Une première grande distinction doit être faite entre scènes permanentes et scènes éphémères, aménagées au besoin pour une représentation. Une classification plus détaillée peut être proposée en fonction du lieu ou de la destination de la scène.

Pour le XIX^e siècle, Jean-Claude Yon (YON, 2012) a proposé cinq typologies de théâtre de société : **les théâtres de châteaux, les théâtres de salons, les théâtres « appartenant à des particuliers qui ne font pas partie du beau monde », « bourgeois ou de famille » ou même destinés aux élèves d'art dramatique, les théâtres des « sociétés d'amateurs et autres cercles dramatiques », souvent très modestes, et enfin les théâtres d'éducation.**

Par leur officialité et leur caractère semi-public, les théâtres de cour, comme le théâtre des Petits Cabinets ou Petits appartements de Madame de Pompadour, le théâtre de Trianon ou le théâtre impérial de Compiègne, méritent une place à part, partageant certains caractères des scènes de société et certains autres des scènes publiques.

Les théâtres ruraux, évoqués par Martine de Rougemont dans *La Vie théâtrale en France au XVIII^e siècle*, mais dont l'étude reste à faire (cf. ROUGEMONT, 1988), les théâtres érotiques de nature semi-clandestine et le théâtre aux armées, pratiqué, par exemple, par le Maréchal de Saxe, présentent par leur destination et leur configuration des cas particuliers qui devraient néanmoins être pris en compte.

Ces typologies demandent à être interrogées et remises en question à la lumière de questionnements liés à la scène. Quelle est la conception architecturale et spatiale de ces espaces scéniques ? Comment se distribuent-ils géographiquement, par exemple s'inscrivant dans un tissu urbain ou se dispersant sur le territoire ? Profitent-ils de la topographie des lieux, par exemple pour s'ouvrir à l'extérieur ? S'inscrivent-ils dans un espace entièrement privé et intime, comme dans le cas d'un théâtre de château ou de famille, ou au contraire semi-public, comme, aux deux extrêmes de l'échelle sociale, les théâtres de cour et les cercles dramatiques populaires ? Et comment cette différente conception peut-elle affecter la nature des spectacles qui y sont donnés ?

L'étude des théâtres de verdure des origines à nos jours, recoupe dans différents cas la problématique du théâtre de société. C'est pourquoi ces scènes trouvent désormais une place à part entière dans le champ de la recherche sur cette grande thématique.



Publications

- **Le numéro de printemps de l'Art des Jardins** consacre un article sur le Réseau dans sa rubrique **Actualités**.

La revue propose par ailleurs un dossier spécial de **17 pages sur les jardins de William Christie en Vendée** et sur les techniques relatives à l'art topiaire.

Rappelons que les jardins de William Christie comprennent un magnifique exemplaire de théâtre de verdure tout en chinoiserie végétales qui apparaît dans l'article et que le chef d'orchestre est par ailleurs l'auteur de la préface de l'ouvrage *Théâtres de verdure*.

.....

- **Lancement de Monumentum Nostrum**, premier magazine franco-allemand des parcs, jardins et monuments historiques. Il initie et soutient la coopération et les échanges franco-allemands dans le domaine du patrimoine.

www.monumentum-nostrum.com

Evènements jardin à venir...

RENDEZ-VOUS AUX JARDINS/2-3-4 juin 2017

Cette année se tiendra la 15ème édition des « Rendez Vous aux Jardins » sur le thème du « Partage au jardin ». Manifestation organisée par le Ministère de la Culture et de la Communication;

3500 évènements à partager partout en France dans près de 2300 jardins publics et privés.

JARDINS-JARDIN Du 1er au 4 juin 2017

Cette année encore la manifestation se déroulera au jardin des Tuileries.



Une manifestation d'un de nos membres à ne pas manquer cet été...

Les créations de Jacques HENNEQUIN, auteur de maquettes de jardins et de paysages, seront présentées lors de l'exposition « RÊVES DE JARDINS » au château du Lude (Sarthe) du 3 juin au 31 août 2017. Parmi la vingtaine de réalisations à découvrir, la célèbre maquette du Grand Trianon de Le Nôtre en 1690 sera exposée pour la première fois.



Jacques HENNEQUIN est par ailleurs président de l'association HORTESIA avec laquelle nous sommes partenaire et qui réunit des passionnés de jardins pour des visites, manifestations et autres événements liés au paysage.

Pour plus d'informations à ce sujet contactez-nous.





Bulletin d'adhésion et de cotisation Réseau des Théâtres de Verduze

A envoyer à :
Association des Amis de Saint-Marcel-de-Félines
Réseau des Théâtres de Verduze
42122 Saint-Marcel-de-Félines

Nom :

Prénom :

Adresse :

E-mail :

Adhésion et cotisation annuelle : 15 euros ☐

Membre donateur : 30 euros ou + ☐ €

Membre bienfaiteur : 250 euros ou + ☐ €

Déductible à hauteur de 66%

RECU FISCAL