

THEATRE DE VERDURE DE GROSSER GARTEN (Dans les Jardins Royaux d'Herrenhausen)



Historique du site

Les Jardins Royaux de Herrenhausen (Herrenhäuser Gärten) se composent du Grand Jardin (Großer Garten), du Jardin de la Montagne (Berggarten), du Jardin de Georges (Georgengarten) et du Jardin des Welfs (Welfengarten). Le château, détruit pendant la Seconde Guerre mondiale, est actuellement en cours de reconstruction à l'identique. Le Grand Jardin, constitue le centre des Jardins Royaux et compte parmi les jardins baroques les mieux conservés d'Europe. D'une grande superficie et de forme quasi-rectangulaire, il est bordé d'un fossé nommé la Gracht. Son aménagement débuta en 1666 sur demande du duc Johann Friedrich von Braunschweig-Calenberg. En 1680, à la mort de ce dernier, le domaine revint à son frère, Ernst August de Hanovre, nommé Prince-Electeur de Brunswick-Lunebourg par l'Empereur Léopold I^{er} en 1692. A cette période, sous la direction éclairée de son épouse, Sophie du Palatinat, le Grand Jardin, conçu sur le modèle de Versailles, se développe considérablement. Aujourd'hui, le Grand Jardin comprend entre autres, une orangerie, un labyrinthe, différentes roseraies, une grande fontaine principale (haute de 80 m), une grotte contemporaine réalisée par Niki de Saint-Phalle et un superbe théâtre de verdure baroque parfaitement conservé. En été, le Grand Jardin accueille différents festivals très populaires, parmi lesquels : *la Petite Fête au Grand Jardin* (festival de clownerie, mime et cabaret), le Concours international du Feu d'Artifice, des représentations de pièces et de comédies musicales dans le théâtre de verdure.



Descriptif du théâtre de verdure

Le théâtre de verdure a été construit entre 1689 et 1692 sous la direction de Westermann et du jardinier Martin Charbonnier. La scène mesure 62 mètres sur 58 mètres et forme un trapèze, légèrement incliné vers le fond de la scène, créant ainsi un effet de perspective accentué. Des statues humaines en plomb recouvertes d'or et des ifs taillés en cône délimitent les bordures de la scène. Des haies de charmes marquent l'entrée des coulisses. Aménagé en amphithéâtre, le parterre, séparé de la scène par un petit muret en pierre, peut recevoir près de 1000 visiteurs. Le théâtre est également doté d'une fosse d'orchestre. Depuis plus de 300 ans, le théâtre de verdure accueille des spectacles de théâtre, de danse, des bals et des mascarades, comme le relate dans ses mémoires un visiteur venu assister à une fête dans les jardins de Herrenhausen au XVIII^e siècle : « *La cour a été fort brillante à cette occasion et le roi¹ leur a donné de belles fêtes, entre autres un bal en masque, au théâtre de verdure des jardins de Herrenhausen, qui était superbe. Tout ce théâtre et une grande partie du jardin étaient illuminés par des lampions de différentes couleurs.* »² C'est en 1690, qu'Ernst August demanda que le théâtre soit décoré avec 27 statues, parmi lesquelles 17 nous sont parvenues. Suivant le goût baroque, il s'agissait d'un ensemble de répliques d'œuvres célèbres de l'Antiquité. On reconnaît ainsi le *Gladiateur Borghèse*, œuvre de l'époque hellénistique d'Agasias d'Éphèse, découverte en 1606, aujourd'hui conservée au Louvre et la *Vénus*

¹ Il s'agit de Georges III, roi d'Angleterre et Prince-Electeur de Hanovre.

² Monsieur le Baron de Bielfeld, *Lettres Familieres et Autres*, chez Pierre Gosse junior, La Haie, 1763, Volume 1, page 208.

de Médicis (l'une des antiquités les plus copiées), conservée à Florence. D'autres figures représentent la Danse, la Musique et des faunes, ces esprits de la nature mythique du cortège de Dionysos. Ces statues, comme c'était fréquemment le cas à l'époque baroque, furent réalisées en plomb, moins coûteux que le bronze, mais cependant plus fragile et recouvertes avec un placage d'or. En 1974, elles furent retirées du théâtre et remplacées par des copies en bronze, afin d'être restaurées. Les 17 statues d'origine ont aujourd'hui retrouvé leur place dans le théâtre et ont été rejointes par une dix-huitième, reconstituée à partir d'un modèle du XVII^e siècle.

DATE DE REALISATION

Entre 1689 et 1692

REGION

Basse-Saxe

ADRESSE

Herrenhäuser Straße 4 D
Hannover

COMMANDITAIRE

Ernst August de Hanovre et Sophie du Palatinat

CREATEUR/MAITRE D'ŒUVRE

Westermann et Martin Charbonnier

PROPRIETAIRE

Propriété publique

OUVERTURE AU PUBLIC

Oui

PROTECTION

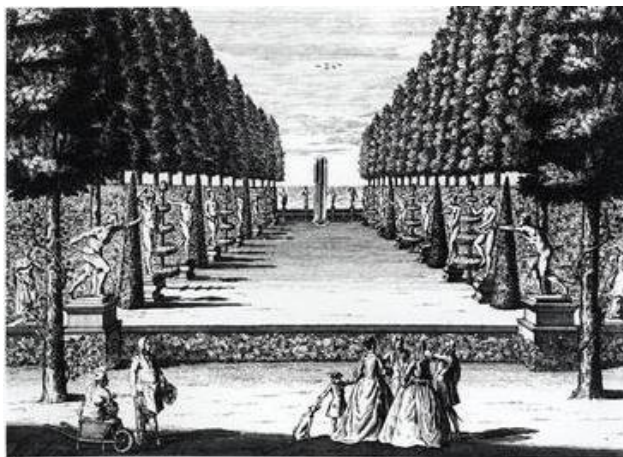
Oui

TYPLOGIE

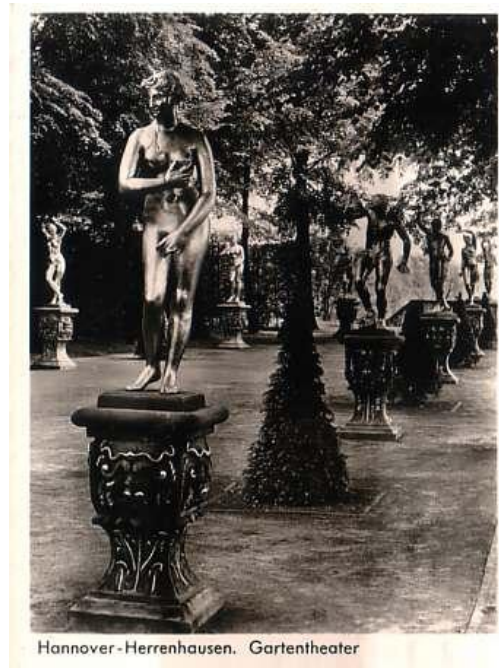
Théâtre de verdure XVII^e siècle



Le théâtre de verdure en 1930



Joost Van Sasse, *Théâtre de verdure de Herrenhausen*, XVIII^e siècle.



Hannover - Herrenhausen. Gartentheater

Le théâtre de verdure et *La Vénus de Médicis* en 1952