DUMBERTON OAKS

PRESENTATION

- **PROPRIETAIRE ACTUEL** : HARVARD UNIVERSITY
- **COMMANDITAIRE** : MILDRED ET ROBERT WOODS BLISS
- **CONCEPTEUR** : BEATRIX FARRAND
- **EPOQUE DE REALISATION** : 1927-1928
- **PROTECTION :** /
- **TYPOLOGIE** : HYBRIDE MELANT HYDRAULIQUE ET VERDURE
- **OUVERTURE AU PUBLIC** : OUI
- **UTILISATION** : OUI
- **JAUGE** : /

CHRONOLOGIE

Période d'aménagement

1927-1928

COORDONNEES

ADRESSE : 1703 32nd Street NW
Washington, DC 20007

WEBSITE : www.doaks.org

HISTOIRE

En 1920, Mildred et Robert Woods Bliss font l'acquisition d'une propriété de 21 hectares, à Washington, DC., au point culminant de Georgetown. Les Blisses font alors appel à la paysagiste Beatrix Farrand (1872-1959) pour aménager les extérieurs. Travaillant en étroite et heureuse collaboration pendant près de trente ans, Mildred Bliss et Beatrix Farrand ont imaginé chaque détail des splendides jardins de Dumberton Oaks. Les 6,5 hectares de la partie supérieure du jardin ont été transférés en 1940 à l'Université Harvard, pour créer un institut de recherche sur les études byzantines, les études précolombiennes et les études sur les jardins et le paysage. Signalons que c'est à Dumbarton Oaks que s'est tenue durant la Seconde Guerre mondiale, du 21 août au 7 octobre 1944, la conférence du même nom, qui a jeté les bases de l'Organisation des Nations unies (ONU).

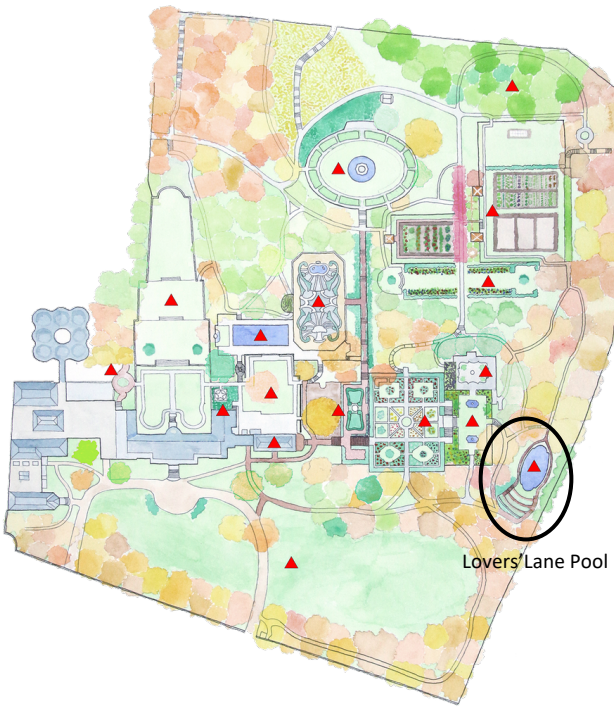
DESCRIPTION

Les jardins de Dumberton Oaks sont agrémentés d'un exemple très original de théâtre de verdure, nommé par Beatrix Farrand elle-même le « Théâtre-Piscine ». Construit en 1927-28 sur le site d'un ancien étang naturel, la composition comprend un bassin nommé « Lovers' Lane Pool » et un hémicycle d'une cinquantaine de places en brique et gazon, inspiré du théâtre de l'Accademia degli Arcadi Bosco Parrasio de Rome, siège de la société littéraire des Arcadiens (même si comme l'indiquera Farrand elle-même, les gradins de son théâtre sont plus petits et plus raides que ceux du Bosco Parrasio, en raison de la topographie spécifique de Dumberton).
La conception du pavage de la piscine aurait été inspirée par le bassin réfléchissant d'Edith Wharton au Pavillon Colombe à Saint-Brice-sous-Forêt en France (cf lettre envoyée par Mildred à Beatrix en mai 1925). Rappelons ici qu'Edith Wharton était la tante de Beatrix Farrand. Une allée en brique, appelée allée de Mélisande, en référence au personnage d'opéra de Debussy fait une boucle autour du bassin pour se poursuivre ensuite sur le flanc de la colline de la propriété. En 1936, Beatrix Farrand ajoute à la composition une petite niche destinée à matérialiser l'entrée sud de l'amphithéâtre. Une statue en plomb d'un Pan jouant de la flûte, évoquant l'Arcadie, y est disposée. Objet d'un vol, la statue originale fut remplacée par une réplique en 1995. Des colonnes en pierre surmontées de vases, apportant une touche baroque à la composition, ceinturent par ailleurs l'un des côtés du bassin. Derrière elles, Farrand a créé un écran visuel grâce à la plantation de deux espèces de bambous, Phyllostachys nigra et Arundinaria japonica (ils sont coupés une fois par an à la même hauteur que les colonnes). Des colonnes identiques se trouvent également au-dessus des gradins. Cette fois, c'est un treillage sur lequel court de la glycine, qui permet de clôturer ce côté de cette salle de théâtre vert, lui apportant un caractère intimiste. Durant l'été, Farrand et les Blisses avaient l'habitude de vider le bassin pour le transformer en scène pour des concerts. La musique est très présente à Dumberton, Mildred demandera même à Igor Stravinsky de composer en 1937 un concerto en l'honneur de son trentième anniversaire de mariage.

DUMBERTON OAKS

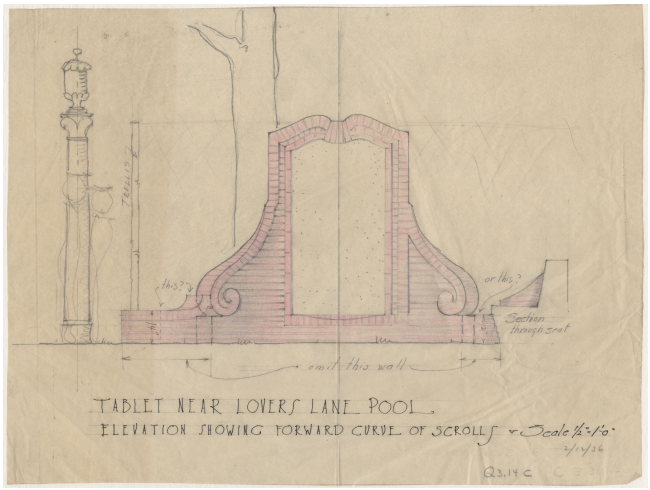
Les gradins du théâtre avec les chaises de l'installation contemporaine « Brier Patch » de Hugh Hayden en 2022.

Pier Leon Ghezzi, 'View of the Bosco Parrasio at the Orti Farnesiani', Biblioteca Angelica, MS 2136, fol. 164. Reproduced courtesy of il Ministero per I Beni e le Attività Culturali / Biblioteca Angelica.

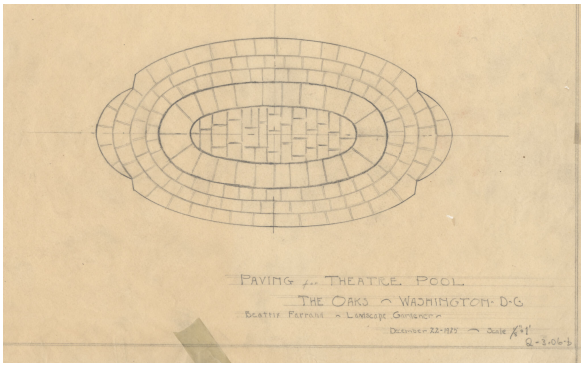


ELEMENTS COMPLEMENTAIRES

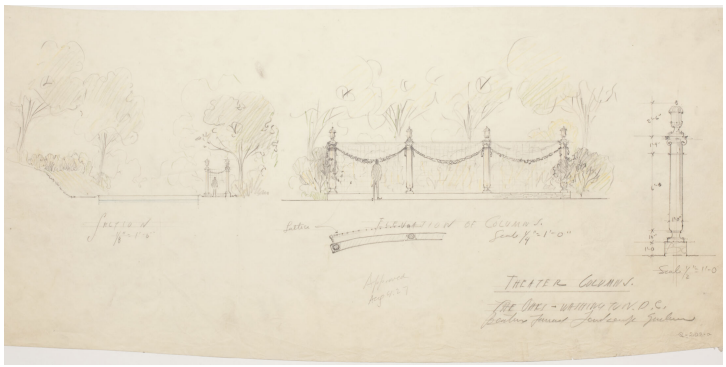
DUMBERTON OAKS



Tablet near Lovers' Lane Pool, elevation showing forward curve of scrolls
Farrand, Beatrix, 1872-1959, American 1936 (creation), Harvard University, Dumbarton Oaks Research Library.



Paving for the Theatre pool, The Oaks, Washington D.C.
Farrand, Beatrix, 1872-1959, American 1925 (creation), Harvard University, Dumbarton Oaks Research Library.



Theater Columns, The Oaks, Washington D.C.
Farrand, Beatrix, 1872-1959, American 1927 (creation), Harvard University, Dumbarton Oaks Research Library.

Farrand, Beatrix, 1872-1959, American 1924-1928 (creation), Harvard University, Dumbarton Oaks Research Library.

Vase with finial for Theatre column, Bliss
Farrand, Beatrix, 1872-1959,
American 1928 (creation), Harvard University, Dumbarton Oaks Research Library.

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES