



- **PROPRIETAIRE ACTUEL** : Privé
- **COMMANDITAIRE** : TOMASO BUZZI
- **CONCEPTEUR** : TOMASO BUZZI
- **EPOQUE DE REALISATION** : A partir de 1957
- **PROTECTION MH** : /
- **TYOLOGIE** : HEMICYCLE VERT
- **OUVERTURE AU PUBLIC** : OUI
- **UTILISATION** : NON
- **JAUGE** : /

### Période d'aménagement

A partir  
de 1957

CHRONOLOGIE

**ADRESSE** : Montegabbione –  
05010 (Terni)

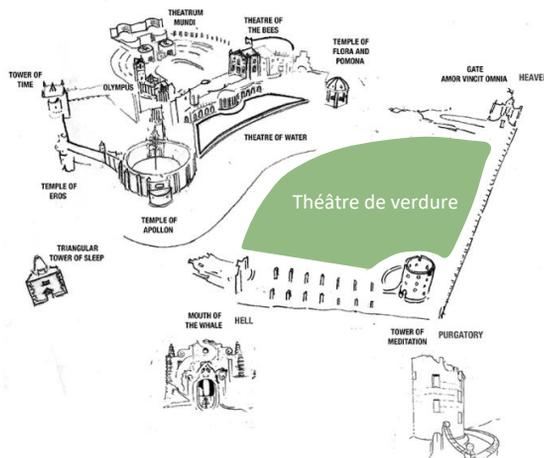
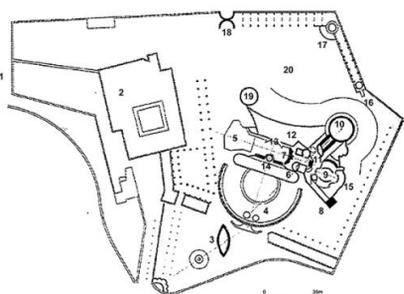
**MAIL** : [info@lascarzuola.com](mailto:info@lascarzuola.com)

**TELEPHONE** : 0763/837463

La Scarzuola est une œuvre architecturale atypique située en Ombrie, dans la commune de Montegabbione, dont la matrice originelle est un ancien couvent du XIII<sup>e</sup> siècle dédié à Saint-François d'Assise. En 1957, l'architecte et décorateur milanais, Tomaso Buzzi (1900 - 1981), acquiert ce site historique - partiellement abandonné depuis le XIX<sup>e</sup> siècle - et s'attache à le restaurer. Parallèlement, il se lance dans la construction d'un large ensemble architectural composé de bâtiments, amphithéâtres, hémicycles et sculptures - métaphores métaphysiques et surréalistes du théâtre de la vie selon lui. Il incorpore à sa création de nombreux symboles alchimiques, ésotériques, eschatologiques et maçonniques. Sorte de cité miniature, dont les références architecturales - telles que le Temple de Vesta, la Pyramide de Khéops, le Parthénon, la Tour des Vents, mais aussi l'Arc de triomphe et la Tour de l'horloge à Mantoue - vont de l'Antiquité à la Renaissance, cette « ville-théâtre » est une interprétation personnelle de la cité idéale.

Cet ensemble inclassable, comprend, entre autres, un théâtre de verdure à proprement parler (il fut ainsi dénommé par Buzzi). Situé au nord du site, un large espace enherbé suit la déclivité naturelle du terrain. En contrebas se dresse la tour de la méditation constituant le point focal de ce théâtre et son décor de fond de scène. Les deux allées à colonnade ceinturant cet hémicycle vert, forment un chemin initiatique menant de l'enfer au paradis (ou inversement), en passant par le purgatoire, au niveau de la tour de la méditation. Le paradis est matérialisé par la porte de l'amour, l'enfer par la bouche de la baleine.

Outre ce théâtre de verdure, le site abrite un autre exemplaire de théâtre de verdure, appelée par Buzzi « Theatrum Mundi ». Il s'agit d'un hémicycle composé de gradins où se mêlent minéral et végétal. Deux petites structures circulaires, l'une sur le thème du soleil, l'autre de la lune, évoquent des loges ou des estrades.



- MAIN ENTRANCE 1
- 13TH CENTURY CONVENT 2
- POLIPHILLO'S BOAT 3
- GREAT AMPHITHEATRE 4
- THEATRE OF THE BEES 5
- ACROPOLIS 6
- IANJIA COELI 7
- TOWER OF TIME 8
- THEATRE OF THE HUMAN BODY 9
- TEMPLE OF APOLLON 10
- TOWER OF BABEL 11
- WATER THEATRE 12
- NIMPHHEUM 13
- THIRD EYE 14
- TEMPLE OF EROS 15
- MOUTH OF JONAH THE WHALE 16
- TOWER OF MEDITATION 17
- GATE OF LOVE-AMOR VINCI OMNIA 18
- TEMPLE OF FLORA AND POMONA 19
- OPEN GREEN THEATRE 20



Teatro Mundi