

# Resthever

Réseau Européen des Théâtres de Verdure

**RETOUR SUR LE FESTIVAL  
2024 !**





THÉÂTRE DE VERDURE DU JARDIN DE SHAKESPEARE



**R**esthever

Le RESTHEVER **03**

Le théâtre de verdure fait son **05**  
festival

Retour sur le spectacle **09**  
*Contes du temps passé*

Le RESTHEVER en France **11**

Les théâtres verdure anglophones **15**

## C'EST QUOI LE RESTHEVER ?



- Connaitre
- Faire connaitre
- Sauvegarder
- Donner des idées
- Échanger
- Faire vivre



***FESTIVAL***  
***2024***



## Le théâtre de verdure fait son Festival !

Le jardin Shakespeare est source de créativité pour de nombreux artistes et ce depuis son inauguration au XIX<sup>e</sup> siècle. Situé dans le bois de Boulogne à Paris, ce jardin est le berceau d'un resplendissant théâtre de verdure à l'orée de la capitale. Mêlant art et nature, ce théâtre en extérieur accueille chaque année un festival en été, qui séduit aussi bien les enfants que les adultes avec une grande variété de pièces.

Cette année, le festival se déroule du 1<sup>er</sup> juin au 22 septembre présentant une riche programmation de spectacles. Parmi les pièces à l'affiche nous pouvons citer : *Petite histoire secrète du bois de Boulogne* retraçant l'histoire du théâtre de verdure à partir du X<sup>e</sup> siècle. Cette pièce mêle différents personnages historiques tels que Philippe Le Bel, Napoléon Bonaparte ou encore Shakespeare permettant d'illustrer le bagage historique et culturel du jardin. Le jardin de Shakespeare présente aussi des représentations de l'incontournable William Shakespeare tels que *Hamlet* ou encore *Le songe d'une nuit d'été*.





# “ Être ou ne pas être telle est la question ”



Images du spectacle *Hamlet*

Le festival du théâtre de verdure du jardin Shakespeare met cette année à l'honneur l'écrivain en mettant en scène l'une de ses pièces emblématique : *Hamlet*.

Dans une fusion harmonieuse entre le théâtre et la musique tout en s'adaptant à la nature environnante, la metteuse en scène, Audrey Bonnet a su adapter l'histoire d'*Hamlet* à ce cadre unique. La troupe d'*Hamlet* se compose de 8 acteurs, dont une chanteuse et compositrice. La représentation se distingue par le fait qu'à l'exception de 2 rôles : "Ophélie" et "le roi du Danemark", tous les autres acteurs se partagent le reste des rôles. Ainsi, une partie des comédiens de la troupe a la chance de pouvoir incarner plusieurs personnages. Une autre particularité de cette adaptation est le choix d'Audrey Bonnet de ne pas avoir un unique Hamlet, mais bien 4 se partageant le rôle tout au long de la pièce.

À la fin de la représentation, la metteuse en scène Audrey Bonnet nous a accordé un entretien dans lequel elle nous livre quelques uns des secrets de son processus créatif. Avec *Hamlet*, Audrey Bonnet, comédienne de formation, signe ici sa deuxième mise en scène.



Images du spectacle *Hamlet*



Audrey Bonnet

**Qu'apporte, selon-vous, de différent le fait de jouer dans un théâtre de verdure, plutôt que dans une salle fermée ?**

Je dirais qu'il y a une forte incidence sur les vibrations du texte. Les fréquences des mots sous le ciel étoilé, leur résonance dans le corps des acteurs et des spectateurs, au contact du vent qui souffle, des nuages qui passent, est absolument unique.

Les mots de Shakespeare, en particulier, entrent en résonance avec la nature d'une façon qu'on ne peut maîtriser et qui nous dépasse. Shakespeare est plus fort que nous, tout comme l'est la nature et cette expérience nous élève. Après c'est très exigeant pour les acteurs de jouer dehors, pour la respiration, la voix et le corps, c'est très athlétique mais c'est toujours un plus pour l'interprétation.

**Quelle signification a pour vous le fait de jouer *Hamlet* dans le jardin de Shakespeare ?**

C'est un beau rendez-vous !

**J'ai remarqué que vous avez fait le choix d'avoir plusieurs Hamlet et pas uniquement une seule personne, pourquoi ce choix ?**

C'est pour ne pas lui mettre des contours précis. Pour qu'il puisse s'incarner dans n'importe quel être : homme, femme. En fait c'est comme si Hamlet pouvait être chacun d'entre nous. Il se déplace et il est fait de l'humain qui s'en empare.



**Pourquoi ce choix d'un mélange entre la musique et le théâtre ?**

Ophélie est musicienne, elle a un rapport au chant très fort, c'est la poétesse de cette histoire. Et en fait toute la musique vient d'elle, c'est-à-dire qu'elle est sensible à ce royaume et à tout ce qui se passe entre les habitants du domaine. Elle meurt noyée à la fin comme si elle avait absorbé toute l'histoire, et elle le traduit en chant. Plus on avance dans l'histoire, plus on avance vers la tragédie et plus Ophélie va vers le poème et le chant pour nous élever vers autre chose. La place de la musique, du son et de la façon dont les acteurs peuvent être traversés par le chant est très importante pour moi. C'est Mélodie Pini, également chanteuse, qui joue Ophélie, a un rapport très fort au le chant et compose presque à vue selon les émotions qu'elle ressent chaque soir. Elle a une totale liberté de création, de son petit coin de musique.

**La Troupe**

**Mathieu Genet**

**Lisa Pajon**

**Julie Pilod**

**Melodie Pini**

**Clara Pirali**

**Carles Roméo-Vidal**

**Nicolas Senti**

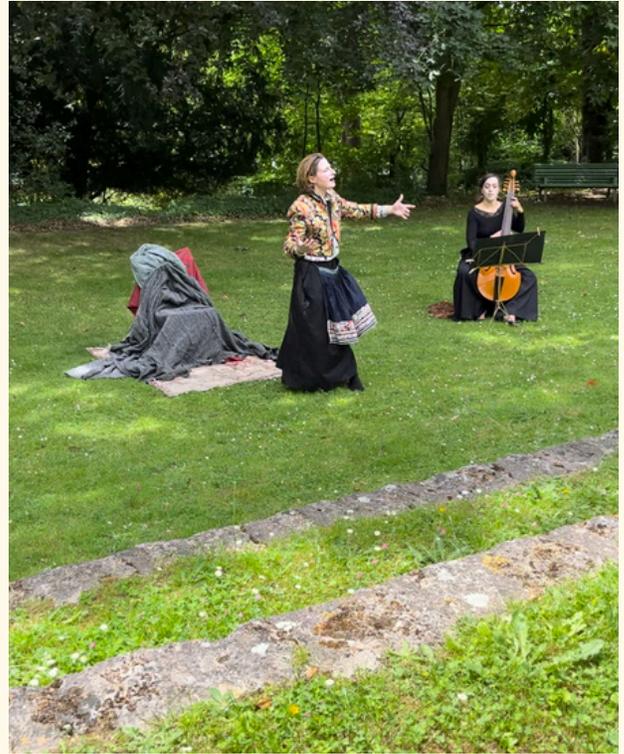
**Hédi Tillet de Clermont Tonnerre**



Images du spectacle *Hamlet*

## CONTES DU TEMPS PASSÉ:

*“L’objectif est de mettre en valeur le style baroque et la parole de Charles Perrault comme un acte de poésie et de Théâtre”*



Images du spectacle *Contes du Temps Passé, Le Petit Poucet*

Le Resthever accompagne aussi des troupes d’artistes indépendants se produisant dans divers théâtres de verdure. En effet, de nombreuses représentations de spectacle vivant sont soutenues par l’association. Que ce soit par le contenu Instagram ou encore par le biais du site internet du RESTHEVER, les actualités de ces pièces sont répertoriées par l’association. C’est le cas de *Contes du temps passé* par Alexandra Rübner et Claire Gautrot.

Le spectacle *Contes du temps passé* est une reprise de deux contes de Charles Perrault : *Le Petit Poucet* et *Le Chat Botté*, joué et mis en scène par Alexandra Rubner. Ce spectacle

permet de mettre en avant la langue de Charles Perrault dans un décor favorisant l’immersion totale dans ces deux contes. L’objectif de cette représentation est selon la metteuse en scène de “*mettre en valeur le style baroque et la parole de Charles Perrault comme un acte de poésie et de théâtre*”. De plus, la musique nourrit les émotions et accompagne les péripéties tout au long de la pièce.

Mais jouer dans un théâtre de verdure c’est aussi entrer en synergie avec la nature et faire résonner le texte puisqu’en plus de la musique apportée par la viole de gambe, les gazouillis des oiseaux, ou encore le souffle du vent sont des éléments sonores permettant de colorer la pièce suivant les aléas de la nature.



Ce choix d'une mise en scène ne comportant que deux personnes, une actrice et une musicienne, s'avère une véritable performance, à ne pas manquer !

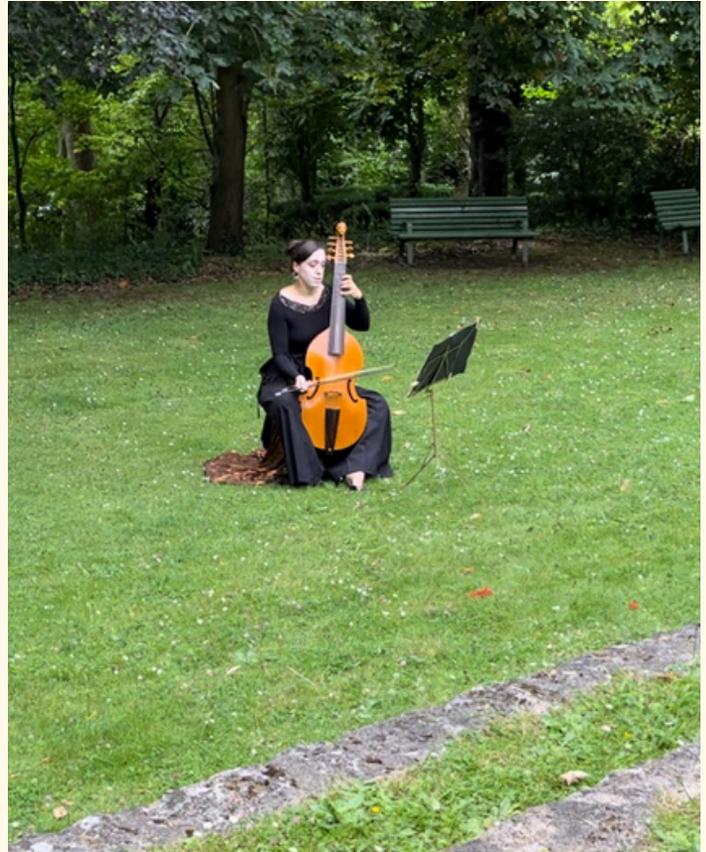
Le spectacle *Contes du temps passé* est attendue à nouveau le 22 septembre 2024 dans le théâtre de verdure de Clamart à 11h.



Images du spectacle *Contes du Temps Passé*,  
*Le Chat Botté*



Images du spectacle *Contes du Temps Passé*,  
*Le Petit Poucet*



Images du spectacle *Contes du Temps Passé*,  
*Le Chat Botté*



***LE RESTHEVER  
EN FRANCE***



# **Le Resthever est dans toute la France**



Le Resthever n'est pas uniquement présent en Ile-de-France. En effet, cette association soutient les théâtres de verdure dans l'ensemble de la France.

Parmi de nombreux exemples, évoquons le *Festival des Forêts* qui compte un théâtre de verdure parmi ses lieux de représentations et qui s'est déroulé du 21 juin au 13 juillet. Placé sous le signe de l'harmonie entre le corps et l'esprit, cette 32e édition a su remarquablement toucher ses spectateurs.

Dans les Hauts de France encore, le festival *La Scène au Jardin* bat son plein des échos de nombreux autres spectacles, en Vendée, dans le Gard, la Loire ou la Normandie, seront partagés sur le site internet du RESTHEVER



## LE RESTHEVER EN FRANCE



Manoir du Catel, Ecrevitelle-lès-Baons



Saint-Marcel de Félines, nouveau théâtre, Loire



***LE RESTHEVER***  
***À***  
***L'INTERNATIONAL***



# La spécificité des théâtres de verdure anglophone :

Les pays anglophone, bien connus pour leur culture musicale très développée en particulier avec les comédies musicales, offrent une multitude de spectacles dans le domaine de la musique, de la danse et du théâtre. Ces représentations ont lieu à la fois dans des théâtres traditionnels, mais aussi dans des théâtres de verdure.

Se produire en extérieur présente plusieurs avantages notamment celui de jouer avec les éléments naturels qui composent le théâtre de verdure et qui jouent le rôle de décors. Par ailleurs, le fait de se produire en extérieur rend chaque spectacle unique : les conditions météo variant selon les soirs et modifiant l'interprétation et le ressenti du public vis-à-vis de la pièce.



Théâtre de verdure Open air theatre regent's park à Londres





Affiche officielle du spectacle *Un violon sur le toit*

Mentionnons en particulier la reprise de *Fiddler on the roof* “Un violon sur le toit” dans le théâtre de verdure anglais de Regent’s park.

Cette comédie musicale se produisant du 27 juillet au 21 septembre 2024, décrit l’histoire d’un père de famille juif souhaitant que ses 3 filles se marient selon les traditions de leur religion; mais les désirs d’émancipation de ses filles bouleversent les plans du père de famille.

En Amérique du Nord, les théâtres de verdure proposent des représentations plus centrées sur la danse ou la musique.

C’est le cas du théâtre de verdure de Longwood Gardens, en Pennsylvanie, qui accueille cette année le concert de Rhiannon Giddens, compositrice et chanteuse lauréate de 2 grammy awards.



Rhiannon Giddens





Théâtre de verdure de Montréal du Parc La Fontaine



Image du spectacle *Vraiment Doucement*



Mamselle Ruiz

Toujours Outre-Atlantique, le théâtre de verdure du parc La Fontaine à Montréal propose de nombreux ballets, tels que *Vraiment Doucement*, chorégraphie par Victor Quijada, explorant les réactions humaines face aux sonorités quotidiennes auxquelles l'Homme est confronté. Ou encore *Éclipse* de Mamselle Ruiz, mélangeant la culture québécoise et mexicaine dans un spectacle haut en couleurs avec salsa et numéros de cirque.

Connus pour leur dynamisme, les théâtres de verdure anglophones proposent une programmation regroupant une grande variété de champs artistiques que nous vous invitons à découvrir lors de vos voyages.



Image du spectacle *Éclipse*

